

Guatemala 03 de julio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución número VC-DGA-036-2019 por servicios técnicos correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, armonía y contrapunto, armonía, colectiva de instrumentos III (ensambles instrumentos varios), géneros tradicionales y populares de Guatemala
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, armonía y contrapunto, armonía, colectiva de instrumentos III (ensambles instrumentos varios), géneros tradicionales y populares de Guatemala
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, armonía y contrapunto, armonía, colectiva de instrumentos III (ensambles instrumentos varios), géneros tradicionales y populares de Guatemala
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, armonía y contrapunto, armonía, colectiva de instrumentos III (ensambles instrumentos varios), géneros tradicionales y populares de Guatemala
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

➤ / Apreciación musical I

El estudiante aprendió la Sintaxis musical, división de una melodía en incisos, células, o motivos, semifrases, frases, y periodos. Ejercicio de la división de la sintaxis con una melodía reconocida. Escoger melodías sencillas para su desglose y señalización en motivos, células frases etc. Antecedente-consecuente; desarrollo temático; estructuras A-B-C; A-B-A; forma Rondó, formas de la tradición popular musical, entre otros.

➤ / Apreciación Musical II

El estudiante realizó el análisis histórico y estilo de la música moderna, principios, principales técnicas, estilos y movimientos, futurismo, crisis de la tonalidad y atonalismo, primitivismo, microtonalismo, segunda Escuela Vienesa, dodecafonismo y serialismo, neoclasicismo, música electrónica y concreta, música aleatoria y vanguardismo radical, micropolifonía y masas sonoras, minimalismo, influencias del jazz, música cinematográfica, escuchar las siguientes melodías, el rincón de los niños- Debussy, El sombrero de tres picos- Manuel de la Falla, Peer Gynt-Edward Grieg.

➤ / Armonía y contrapunto

El estudiante ejecutó el Contrapunto cuarta especie sincopa, reglas generales ejemplos y observaciones.

➤ / Armonía

El estudiante realizó la escala menor armónica y melódica. Construcción. Armonización de las escalas menor armónica y melódica con tríadas y acordes de séptima. Resolver hojas de trabajo

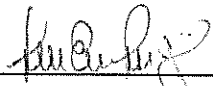
➤ / Colectiva de instrumentos III (Ensamblados instrumentos varios)

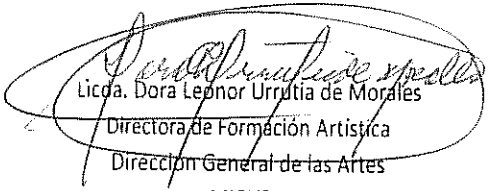
El estudiante aprendió las figuras del director y el aprendizaje de sus señas así como sus funciones, dirección musical, actividades y/o tareas, conocimientos, habilidades y destrezas. Dirección de una melodía sencilla, utilizando las principales funciones y gestos de un director musical.

➤ Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante aprendió la literatura indígena, (El Popol Wuj), Rabinal Achi, Chilam Balam, Anales de los Kaqchikeles. Música, ritmos e instrumentos utilizados en cada uno de las representaciones de las danzas mencionadas.

F. _____


Luz Emilia López Joj


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

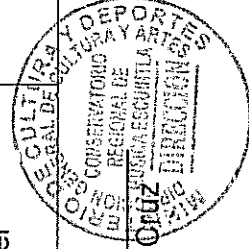
Apreciación Musical I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Sistematiza sus descubrimientos sobre elementos sonoros, musicales identificando cada parte de una melodía.	Estructura frases rítmicas y melódicas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sintaxis musical, división de una melodía en incisos, células, o motivos, semifrases, frases, y periodos. ❖ Ejercicio de la división de la sintaxis con una melodía reconocida. ❖ Escoger melodías sencillas para su desglose y señalización en motivos, células frases, etc. ❖ Antecedente-consecuente; desarrollo temático; estructuras A-B-C; A-B-A; forma Rondó, formas de la tradición popular musical, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de canciones infantiles sencillas y dividir las en células, semifrases frases y periodos. ▪ Representar gráficamente la estructura de un rondó, y una secuencia e interpretarias vocalmente. ▪ Analizar la partitura de un rondó, una secuencia y un canon, en el cuaderno. 	<p>Escala de rango</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia-Dailia Erazo Ortiz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical I

MES	JUNIO 2019																											
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4						
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
▪ Ejecución de canciones infantiles sencillas y dividirlas en células, semifrases frases y periodos.	X		X																									
▪ Representar gráficamente la estructura de un rondó, y una secuencia e interpretarias vocalmente.						X		X																				
▪ Analizar partitura de un rondo, una secuencia y un canon, en el cuaderno.										X																		
▪ VACACIONES DE MEDIO AÑO																												



[Handwritten signature]

F. Luz Emilia López Joj
 Licda. Zonia Daila Elizaso Cruz

Vo.Bo.

Licda. Zonia Daila Elizaso Cruz


Anexo 3

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Periodo correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango de ejecución de canciones infantiles sencillas y divididas en células, semifrases frases y periodos	Lista de cotejo de representación gráfica de la estructura de un rondó, y una secuencia e interpretarlas vocalmente.	Lista de cotejo del analisis de la partitura de un rondó, una secuencia y un canon, en el cuaderno.	TOTAL
		5	5	5	15
1	Anavisca Herrera, Sofia Libertad	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	5	5	4	14
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	4	5	4	13
4	Morales Rosales, Blanca Madaí	4	5	4	13
5	Sapón Clavería, Gabriela Saraí	4	5	4	13

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

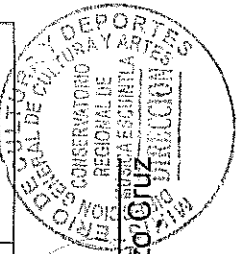
Apreciación Musical II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Manifiesta actitudes de respeto hacia estilos de música diferentes a su contexto y época.	<p>Relaciona distintos discursos musicales con los de su contexto sociocultural.</p> <p>Opina libremente sobre la formación de su gusto personal musical y lo relaciona con los estilos musicales del modernismo</p>	<p>❖ Análisis histórico y estilo de la música moderna, principios, principales técnicas, estilos y movimientos, futurismo, crisis de la tonalidad y atonalismo, primitivismo.</p> <p>❖ microtonalismo, segunda Escuela Vienesa, dodecatonismo y serialismo, neoclasicismo, música electrónica y concreta, música aleatoria y vanguardismo radical, micropolifonía y masas sonoras, minimalismo. Influencias del jazz, música cinematográfica</p> <p>❖ Escuchar las siguientes melodías, el rincón de los niños, - Debussy, El sombrero de los tres picos- Manuel de la falla, Peer Gynt- grieg.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una infografía acerca de la música moderna, con sus principios y sus principales técnicas. ▪ Elaborar un mapa conceptual con los diferentes estilos y movimientos de la música moderna. ▪ Elaborar mapa mental de la escuela vienesa, sus características y sus aportes más importantes. ▪ Enlistar obras importantes que han sido utilizadas en películas. 	<p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

F.


Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.



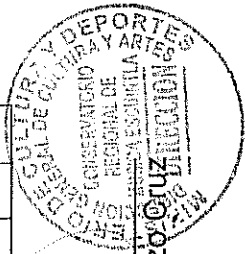
Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II

MES	JUNIO 2019																												
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4							
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Realizar una infografía acerca de la música moderna, con sus principios y sus principales técnicas.	X	X	X																										
Elaborar un mapa conceptual con los diferentes estilos y movimientos de la música moderna.						X	X	X																					
Elaborar mapa mental de la escuela vienesa, sus características y sus aportes más importantes.																													
Enlistar obras importantes que han sido utilizadas en películas.												X	X	X															
VACACIONES DE MEDIO AÑO																													



F. Luz Emilia López Joj
 Licda. Zonia Daila Erazo Cruz


Vo.Bo. [Signature]


Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Apreciación Musical II
Período correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica de una infografía acerca de la música moderna, con sus principios y sus principales técnicas.	Rúbrica de un mapa conceptual con los diferentes estilos y movimientos de la música moderna.	Rúbrica de un mapa mental de la escuela vienesa, sus características y sus aportes más importantes.	Lista de cotejo de enlistar obras importantes que han sido utilizadas en películas.	TOTAL
		5	5	5	10	25
1	Moya Quintanilla, Hakeem	5	5	5	8	23
2	Xiloj Ortiz, José Diego	5	5	5	7	22
3	Xiloj Osorio, José David	5	5	5	8	23

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 7

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

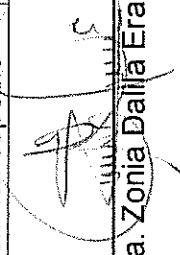
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Realiza creaciones musicales libres, vocales o instrumentales en las que combina el producto de sus aprendizajes y su creatividad.	Compone melodías y canciones para ser interpretadas solas o en conjunto y prepara la presentación de las mismas con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Contrapunto cuarta especie sincopa, ❖ Reglas generales ejemplos y observaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios prácticos de resolución del Cantus firmus. ▪ Ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado. ▪ Interpretación grupal de los contrapuntos con su voz e instrumentos. ▪ En papel pautado, realizar 10 contrapuntos en 4ta especie 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

F.

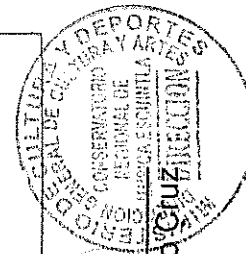


Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.



Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

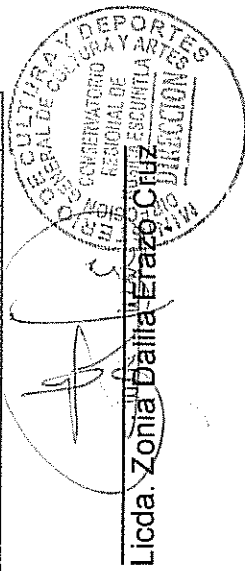


Anexo 8

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía y contrapunto

MES	JUNIO 2019																												
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4							
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
▪ Ejercicios prácticos de resolución del Cantus firmus.	X	X	X																										
▪ Ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado.						X																							
▪ Interpretación grupal de los contrapuntos con su voz e instrumentos.																													
▪ En papel pautado, realizar 10 contrapuntos en 4ta especie																													
▪ VACACIONES DE MEDIO AÑO																													



Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

F. 
 Luz Emilia López Joj

Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto
Período correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de Ejercicios prácticos de resolución del Cantus firmus	Lista de cotejo de la ejemplificación de cada una de las reglas en papel pautado	Escala de rango de la interpretación grupal de los contrapuntos con su voz e instrumentos	Lista de cotejo de realizar 10 contrapuntos en 4ta. especie	TOTAL
		5	5	5	20	35
1	Barrera Díaz, Rogers Daniel	5	4	4	17	30
2	Contreras Aldana, Luis Mauricio	3	3	0	18	24
3	Cuque Melgar, María José	5	5	4	20	34

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 10


Establecimiento:

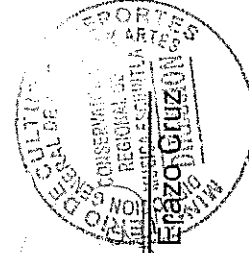
Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Armonía

Nombre del Curso:

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Utiliza el lenguaje musical en su haber para la creación musical.	Identifica las escalas menores y las armoniza.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala menor armónica y melódica, construcción ❖ Armonización de las escalas menor armónica y melódica con triadas y acordes de séptima. ❖ Resolver hojas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja de trabajo construcción de escala menor armónica y melódica. (en papel pautado). ▪ Hoja de trabajo armonización de las escalas menores (en papel pautado). ▪ Hojas de repaso construyendo y armonizando las diferentes escalas menores. 	<p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p> <p>Escala de rango</p>

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo. 
Licda. Zonia Dalija Espinoza Cruz

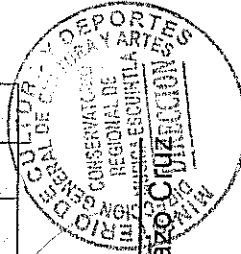


Anexo 11

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía I

MES	JUNIO 2019																											
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4						
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja de trabajo construcción de escala menor armónica y melódica. (en papel pautado). ▪ Hoja de trabajo armonización de las escalas menores (en papel pautado). ▪ Hojas de repaso construyendo y armonizando las diferentes escalas menores. ▪ VACACIONES DE MEDIO AÑO 	X		X									X																



[Handwritten signature]

Vo. Bo.

Licda. Zonia Dailia Erazo Cruz

F. *[Handwritten signature]*
 Luz Emilia López Joj


Anexo 12

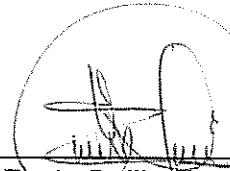
Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

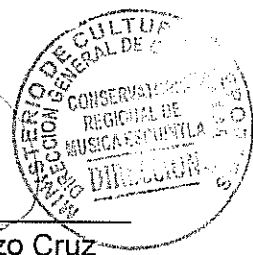
Nombre del Curso: Armonia I

Período correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango de hoja de trabajo construcción de escala menor armónica y melódica. (en papel pautado).	Escala de rango de hoja de trabajo armonización de las escalas menores (en papel pautado).	Escala de rango de hojas de repaso construyendo y armonizando las diferentes escalas menores.	Total
		5	5	5	15
1	González García, Brandon Daniel	4	4	5	13
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	4	4	5	13

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

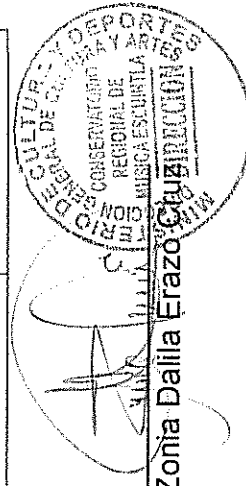
Nombre del Curso:

Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Evidencia destrezas de ejecución instrumental en la seguridad al interpretar melodías de su repertorio.	Practica su rol como ejecutante y como director dentro de un grupo musical.	<ul style="list-style-type: none"> El director y sus señas, Funciones, dirección musical, actividades y/o tareas, conocimientos habilidades y destrezas. Dirección de una melodía sencilla utilizando las principales funciones y gestos de un director musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustrar cada una de las señas del lenguaje corporal del director. Enlistar cada una de las funciones de un director musical. Aplicar los gestos que utiliza un director musical en una melodía pequeña. Práctica instrumental 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> <p>Escala de Rango</p>

F.

Luz Emilia López Joj



Vo.Bo.

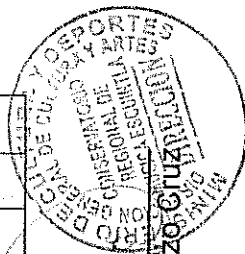
Licda. Zoñia Dalila Erazo Cruz

Anexo 14

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

MES	JUNIO 2019																														
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4									
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	
Ilustrar cada una de las señas del lenguaje corporal del director.	X	X	X	X																											
Enlistar cada una de las funciones de un director musical.							X	X	X																						
Aplicar los gestos que utiliza un director musical en una melodía pequeña.																															
Práctica instrumental																															
VACACIONES DE MEDIO AÑO												X	X	X																	



Vo.Bo.

F. Luz Emilia López
 Luz Emilia López Joj

Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz

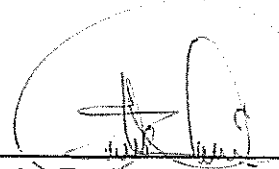
Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

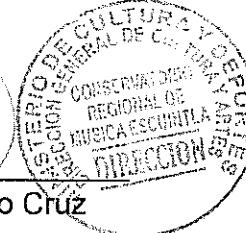
Nombre del Curso: Colectiva de instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Período correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de ilustrar cada una de las señas del lenguaje corporal del director.	Lista de cotejo enlistar cada una de las funciones de un director musical.	Escala de rango de aplicar los gestos que utiliza un director musical en una melodía pequeña.	Escala de rango de la Práctica instrumental	TOTAL
		10	2	10	10	32
1	Anavisca Herrera, Sofía Libertad	0	0	0	0	0
2	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	10	2	10	10	32
3	Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar	10	2	8	9	29
4	Morales Rosales, Blanca Madai	10	2	9	7	28
5	Sapón Clavería, Gabriela Sarai	10	2	10	9	31

F. 
Luz Emilia Lopez Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz



Anexo 16

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Géneros tradicionales y Populares de Guatemala

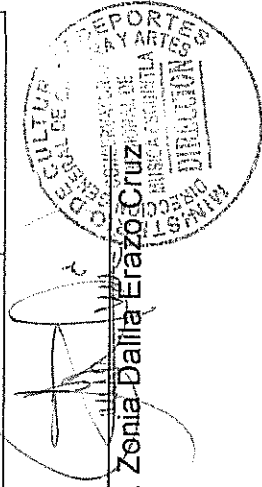
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio 2019	Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.	Relaciona distintos discursos musicales con los de su contexto sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> Literatura indígena, (El Popol Wuj), Rabinal Achi Chilam Balam Anales de los Kaqchikeles. Música, ritmos e instrumentos utilizados en cada uno de las representaciones de las danzas mencionadas 	<ul style="list-style-type: none"> Crear un cuento sonoro con el tema de la creación del Popol Wuj. Extraer características importantes de cada una de estas obras literarias, de forma creativa. Elaborar una infografía con la información obtenida esta obra literaria. Elaborar un muestrario de cada danza y su contexto así como los instrumentos y el vestuario utilizado para representar cada una de estas danzas. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escala de Rango</p>

F. 

Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

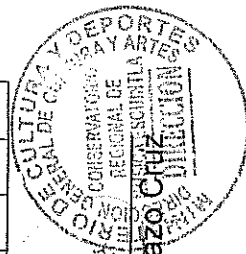
Licda. Zenia Dalila Erazo Cruz

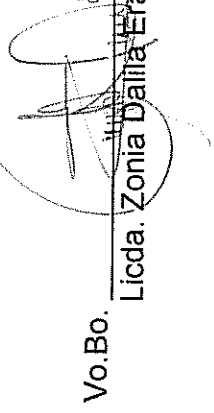


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala

MES	JUNIO 2019																											
	Semana 1							Semana 2							Semana 3							Semana 4						
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear un cuento sonoro con el tema de la creación del Popol Vuj. ▪ Extraer características importantes de cada una de estas obras literarias, de forma creativa. ▪ Elaborar una infografía con la información obtenida esta obra literaria. ▪ Elaborar un muestrario de cada danza y su contexto así como los instrumentos y el vestuario utilizado para representar cada una de estas danzas. ▪ VACACIONES DE MEDIO AÑO 		X		X							X																	




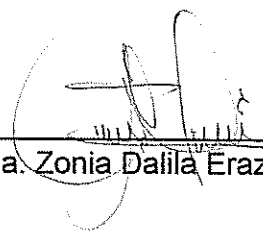
Vo.Bo. 
 Licda. Zonia Dalia Erazo Cruz

F. 
 Luz Emilia López Joj

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Período correspondiente: Junio del 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo de crear un cuento sonoro con el tema de la creación del Popol Vuj.	Lista de cotejo de extraer características importantes de cada una de estas obras literarias, de forma creativa.	Rúbrica de una infografía con la información obtenida esta obra literaria.	Escala de rango de un muestrario de cada danza y su contexto así como los instrumentos y el vestuario utilizado para representar cada una de estas danzas.	TOTAL
		10	5	5	10	30
1	González García, Brandon Daniel	8	5	5	8	26
2	Noriega Barahona, Allison Briggith	8	5	5	10	28

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

